

ISTITUTO COMPRENSIVO "MARINO CENTRO" a indirizzo musicale

Il presente documento è stato presentato al Collegio Docenti del 27/10/2022 e approvato nel Consiglio di Istituto del 14 novembre con delibera n°29

REGOLAMENTO

DEI PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE

ai sensi del D.M.176 /2022

Il presente regolamento disciplina tutti gli aspetti organizzativi e didattici relativi alla definizione dei percorsi a indirizzo musicale (ex SMIMM) che costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa di questo istituto (P.T.O.F.) . I suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023 andranno a sostituire gli attuali corsi a indirizzo musicale già presenti di cui al decreto ministeriale 6 agosto 1999, n.201 concorrendo, in base alle Indicazioni nazionali di cui al D.M. n.254/2012, all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni e delle alunne integrando altresì gli aspetti teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina musica. Inoltre forniscono "occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio" (estratto dall'art.1 D.M. 176)

Art.1 – Offerta formativa dell'istituto.

L'I.C. Marino Centro propone l'insegnamento di quattro specialità strumentali: pianoforte, chitarra, flauto e strumenti a percussione. Il percorso a indirizzo musicale è rivolto agli iscritti delle scuole secondarie di 1° grado "G. Ungaretti" e "G. Carissimi". Le attività didattiche pomeridiane dell'indirizzo musicale si svolgono presso il plesso "Carissimi" dotato di spazi e strumentazioni idonei a garantire lo svolgimento di tutte le attività musicali previste.

Plesso Carissimi piano 1°

Aula 17 Pianoforte e archivio musicale

Aula 20 Flauto

Plesso Carissimi piano 2°

Aula 28 Chitarra

Aula 33 insonorizzata: Laboratorio di Musica d'insieme e Strumenti a percussione

Per tutte le altre attività che prevedano affluenza di pubblico in occasione di saggi, manifestazioni musicali, concerti inerenti il progetto musicale d'istituto verranno utilizzate rispettivamente:

Plesso D'Azeglio

Sala Teatro

Sede "Ungaretti"

Sala Teatro

Art. 2 - Organizzazione oraria dei percorsi a indirizzo musicale

Fermo restando la dotazione nell'organico di diritto di quattro cattedre strumentali Pianoforte, Chitarra, Flauto e Strumenti a percussione (h.18 settimanali), le attività dei percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano aggiuntivo dal lunedì al venerdì a decorrere dalle ore 14.10 a seguire, secondo spazi anche non coincidenti con l'unità oraria per le lezioni di strumento, teoria e lettura della musica e musica d'insieme, in base al numero di alunni iscritti ai quattro corsi strumentali.

Per le studentesse e gli studenti iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, l'orario aggiuntivo prevede una media di 3 ore settimanali, ovvero novantanove ore annue che contribuiscono a formare il monte ore complessivo di 1.089 ore annue. Di conseguenza il modulo orario settimanale sarà di 33 ore (30 antimeridiane + 3 pomeridiane di indirizzo musicale).

Le attività organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) Lezione di strumento in modalità di insegnamento individuale e /o collettiva.
- b) Teoria e lettura della musica.
- c) Musica d'insieme.

Art. 3 Assenze / Orario definitivo / Eventuali esoneri

Le assenze pomeridiane alle lezioni di strumento, Teoria e lettura della musica e musica d'insieme sono equiparate a quelle antimeridiane e conteggiate nel computo del monte ore annuo di 1089 ore.

Le assenze vengono segnate dal docente di strumento sul registro elettronico della classe di appartenenza dell'allievo e dovranno essere giustificate dal genitore tramite l'apposita funzione del RE con il docente della prima ora, la mattina del giorno successivo.

In caso di assenza del proprio insegnante, l'alunno segue la lezione di un altro docente di strumento attraverso modalità di ascolto partecipativo e/o di pratica strumentale d'insieme.

Una volta stabilito l'orario definitivo delle lezioni, questo non potrà essere modificato per sopravvenuti e successivi impegni pomeridiani degli alunni.

Non è possibile cambiare strumento di studio o ritirarsi dal corso. Il Dirigente Scolastico si riserva di valutare eventuali richieste di esonero, in accordo con i docenti di strumento musicale, per situazioni gravi, particolari e documentate, esclusivamente nel passaggio tra un anno e l'altro.

Inoltre, a seguito delle prove attitudinali che determinano l'ingresso ai percorsi a indirizzo musicale, sarà possibile effettuare un ritiro solo ed esclusivamente se pervenuto in

segreteria entro 20 giorni dalla pubblicazione dell'elenco degli idonei. Oltrepassato tale termine qualsiasi richiesta di ritiro verrà rigettata automaticamente.

Art. 4- Dotazione personale dello strumento musicale

Ogni alunno deve possedere il proprio strumento, indispensabile per potersi esercitare quotidianamente e progredire nell'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

E' possibile, tuttavia, valutare richieste delle famiglie per ottenere in comodato d'uso il flauto traverso, la chitarra e uno xilofono solamente per il primo anno di corso, salvo casi particolari di documentato svantaggio socio-economico. La richiesta di prestito temporaneo su apposito modello predisposto, per non più di un anno scolastico, va presentata all'inizio delle attività didattiche e inoltrata al Dirigente Scolastico. I genitori che usufruiranno del servizio dovranno versare una quota annuale di 30 euro prima della consegna dello strumento, quota che consentirà all'Istituto di adempiere alle spese di revisione e ordinaria manutenzione. Lo strumento sarà riconsegnato alla scuola al termine delle attività didattiche dell'anno scolastico.

Nel caso in cui lo strumento risulti gravemente danneggiato o venga smarrito, i genitori si faranno totale carico delle spese di ripristino o di acquisto dello stesso.

Inoltre, i genitori risponderanno di qualsiasi danno arrecato agli strumenti in dotazione alle singole aule di strumento musicale attraverso il ripristino/acquisto dello strumento danneggiato.

Infine, per tutti gli alunni iscritti all'Indirizzo musicale è previsto il pagamento di una quota annuale di 5 euro destinata alla manutenzione delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività concertistiche di musica d'insieme.

Art. 5 - Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

Il contingente massimo di alunni per anno è costituito da 24 studenti così ripartiti:

Pianoforte:

- classe prima: 6 studenti.
- classe seconda: 6 studenti.
- classe terza: 6 studenti.

Chitarra:

- classe prima: 6 studenti.
- classe seconda: 6 studenti.
- classe terza: 6 studenti.

Flauto:

- classe prima: 6 studenti.
- classe seconda: 6 studenti.
- classe terza: 6 studenti.

Strumenti a percussione:

- classe prima: 6 studenti.
- classe seconda: 6 studenti.
- classe terza: 6 studenti.

A seguito della graduatoria sull'esito delle prove attitudinali, saranno ammessi solamente i primi 24 richiedenti. Successivamente in caso di ritiro da parte delle famiglie, pervenuto secondo la modalità elencata nell'art. 3 del presente regolamento, si potrà proseguire nello scorrimento della graduatoria.

Art. 6 - Modalità di svolgimento della prova orientativo attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali

L'ammissione al corso è disciplinata attraverso una prova orientativo - attitudinale predisposta dalla Commissione in base alla normativa vigente. Le prove proposte tendono a verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzarne le attitudini naturali. Per sostenere la prova non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. La ragione di queste prove è quella di indirizzare gli studenti verso lo studio dello strumento musicale più idoneo alle loro inclinazioni.

Le prove orientativo- attitudinali vengono svolte per tutti gli studenti con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, utili a verificare il senso ritmico, la capacità di ascolto, intonazione e discriminazione sonora, la capacità di coordinazione psico-fisica allo strumento, attitudine al suono, postura.

Un colloquio conoscitivo precederà le singole prove e sarà finalizzato ad inquadrare il percorso formativo dell'alunno e le personali motivazioni allo studio di uno strumento musicale.

1. Accertamento del senso ritmico e coordinazione

Al candidato viene proposta una successione di ritmi (binari e ternari) per un totale di 6 sequenze, che dovranno essere ripetute. Le sequenze saranno ordinate in modo graduale per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valuterà la riproduzione delle sequenze da parte dello studente.

2. Accertamento dell'intonazione

Con uno strumento viene eseguita una sequenza di semplici intervalli e frasi musicali che il candidato dovrà intonare con la voce (ovviamente nella tonalità più idonea). Verranno

proposte 6 sequenze melodiche in modo graduale per difficoltà e lunghezza, partendo da una breve per gradi congiunti, fino ad intervalli ascendenti/discendenti più ampi. Inoltre per la determinazione delle "altezze" gli studenti dovranno discriminare in base ai suoni dati quelli acuti da quelli gravi, o nell'ambito di due sequenze di 5 note individuare eventuali differenze (solo un suono).

3. Accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali: Prova strumento

Il candidato, opportunamente guidato da ogni docente, avrà modo di accostarsi ai quattro strumenti di studio del percorso ad Indirizzo Musicale: *Pianoforte, Flauto, Chitarra e Strumenti a percussione*.

Tramite la proposizione di semplici esercizi, mirati a far emergere eventuali predisposizioni per taluno strumento, verranno prese in considerazione la naturalezza di questo primo approccio strumentale, il controllo psico-fisico, l'emissione del suono e le attitudini fisiche riguardanti la specificità di ogni singolo strumento. Dopo la prova strumentale si inviteranno gli studenti ad esprimere un ordine di preferenza relativo ai quattro strumenti e contestualmente verrà precisato loro che l'assegnazione dello strumento di studio, visto l'esito delle prove, potrebbe anche essere diverso dall'ordine di preferenze che hanno espresso. La valutazione è formulata ad insindacabile giudizio della Commissione secondo le griglie di valutazione presenti all'interno del Protocollo di Valutazione d'Istituto. Le prove sono progressive e per ognuna è attribuito un punteggio massimo di 10 decimi.

Art. 7 - Modalità dello svolgimento della prova orientativo attitudinale per le alunne e gli alunni con disabilità e con DSA

La commissione acquisirà la documentazione relativamente ai PEI e PDP degli alunni con BES e personalizzerà la prova orientativo-attitudinale in base al singolo caso, fermo restando l'articolazione della prova descritta nell'art. 6.

Art. 8 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice.

La commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta dai quattro docenti delle diverse tipologie di strumento impartite nell'istituto e da un docente di musica valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, nel numero massimo indicato nell'art. 5.

Art. 9 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali.

Si prevede all'interno dell'orario dei docenti di strumento musicale almeno una giornata comune in cui l'orario delle lezioni terminerà alle 16:10, a seguito di tale orario andranno inserite le attività collegiali.

Art. 10 - Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. n.8 / 2011

Il D.M. n.8 / 2011 viene esplicitato nel nostro Istituto attraverso incontri settimanali destinati alla Pratica musicale rivolti alle classi Quarte e Quinte primaria in base a disponibilità finanziaria.

I docenti di strumento musicale sono coinvolti nell'attuazione dello stesso, previa disponibilità, in due distinte modalità:

- 1) inserimento nel proprio orario di servizio di ore da dedicare all'attuazione del D.M. n.8/2011.
- 2) destinare ore di insegnamento aggiuntive per l'attuazione del D.M. n.8/2011.

Art .11 -Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, nell'ambito del colloquio previsto (art.8, d.lgs n.62/2017) svolgeranno una pratica prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. Le competenze acquisite dagli studenti e dalle studentesse sono riportate nella certificazione delle competenze (art.9, d.lgs n.62/2017).

Si allegano i seguenti documenti:

Allegato A (D.M.176/2022)

Rubrica valutazione prove orientativo- attitudinali

Rubrica valutazione strumento musicale

Modulo richiesta comodato d'uso strumenti

La F.S dell'indirizzo musicale

Prof. Marco Cerroni

